

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المخططات السنوية  
المادة: تربية تشكيلية  
المستوى: السنة الأولى من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

## مقدمة:

ضمانا لجودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السّنة الدّراسيّة 2023/2022، عملت وزارة التّربية الوطنيّة على إعداد المخطّطات السنويّة للتّعلّمات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التّعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّنندات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التّعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التّربويين المخطّطات السنوية لبناء التّعلّمات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنوية من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: .....		
الميادين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1		
ميدان 2		
ميدان 3		
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف؛</li> <li>• توظيف معارف؛</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الوجيهة؛</li> <li>• الاستعمال السليم لأدوات المادة؛</li> <li>• الانسجام؛</li> <li>• الإتقان.</li> </ul>

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعمّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعمّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: يكون المتعلم متحكماً في التقنيات الأساسية للرسم والتلوين وفن التصميم التي تساعده على إنجاز مشاريع فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة، مستوحاة من التراث التشكيلي للأمة الجزائرية، يطبق فيها قاعدة التركيب المتوازن وتقنيات الأساليب التعبيرية التي تبرز المؤثرات الحسية والانفعالية.

### الفصل الأول ميدان رسم وتلوين

ينجز مشروعا فنيا تشكيليا مستعملا العناصر التشكيلية الخطية واللونية وبتوظيف تقنيات الخامات الطبيعية والاصطناعية والمواد المسترجعة وبالانسجام اللوني البسيط والتضاد الآني للألوان المكتملة

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع (1): .. التركيب الفني	<b>التركيب المتوازن :</b> يعرف قاعدة التركيب الفني المتوازن في تنظيم العناصر التشكيلية شكلا ولونا	<b>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</b> ترتكز علي مقارنة نماذج فنية مختلفة واستنتاج كفاءات تنظيم وترتيب العناصر التشكيلية لإرساء مفهوم التوازن في فن الرسم والتلوين <b>بخصوص وضعيات البناء</b> تجرب فيها قواعد التركيب الفني يبرز فيها توازن العناصر التشكيلية <b>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b> يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية نماذج فنية مختلفة واستنتاج كفاءات تنظيم وترتيب العناصر التشكيلية تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين، للقيم الجمالية الناتجة عن حسن الترتيب والتنظيم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز أنواع التركيبات الغنية المتوازنة التي تنظم العمل الفني.</li> </ul> </li> <li>• توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحكم في تركيب العمل الفني وفق قاعدة التركيب الفني المتوازن.</li> </ul> </li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحلل الرسائل المرئية ويقدر قيمتها الجمالية على أساس الانسجام في التركيب المنظم والتلوين.</li> <li>- يجسد نظافة العمل الفني.</li> </ul> </li> </ul>	4 سا

4سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين وفق خصائصها التعبيرية</li> </ul> </li> <li>• توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة</li> </ul> </li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتحكم في آليات التواصل والاتصال المناقشة والتحليل و الإصغاء وإبداء الرأي و الاستجابة للأشكال البصرية</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والإتقان عند توظيفه التقنيات الخاصة بالرسم والتلوين</li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>بخصوص الوضعية الانطلاقية:</u></b></p> <p>مقارنة وتحليل التحف الفنية وتوجيه انفعالات المتعلم إلى استنتاج خصائص التقنية التي تجسد الانفعالات الحسية الراحة والهدوء</p> <p><b><u>بخصوص وضعية البناء</u></b></p> <p>تجرب فيها مختلف التقنيات خامات فن الرسم والتلوين يعبر فيها عن انفعالاته.</p> <p><b><u>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</u></b></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية لمختلف تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين و يعبر فيها عن انفعالاته و يلونه وفق قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة.</p> <p>تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية بمناقشة المتعلمين، لمختلف تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين و يعبر فيها عن انفعالاته. و يلونه وفق قاعدة الألوان الحارة والبارد - الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة</p>	<p>ينجز أعمالاً فنية تشكيلية مختلفة التقنيات في الرسم والتلوين يعبر فيها عن الانفعالات الراحة أو الاضطراب على أساس الألوان الحارة والباردة .</p>	
-----	--	--	--	--

<p>4سا</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف:</li> <li>- يعرف المدارس الفنية على أساس اتجاهاتها التعبيرية وصياغتها للعناصر التشكيلية ويميز بين مختلف المدارس الفنية وفق اتجاهاتها التعبيرية.</li> <li>• توظيف معارف:</li> <li>- يستخدم الأسلوب الذي يتماشى والمذهب: واقعي تعبيرى، وفق خطوات السيرورة الإبداعية المناسبة عمليا.</li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> <li>- يستجيب لجمال مختلف الأساليب ويدرك قيمتها الفنية ويؤولها ويحكم عليها .</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والالتقان عند توظيفه لأحد الأساليب الفنية.</li> </ul>	<p><b>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقية:</b></p> <p>مقارنة نماذج فنية مختلفة ومناقشة انسجام العناصر التشكيلية فيها واستنتاج مفهوم مختلف أنواع الخطوط والأشكال والألوان من حيث التنوع في حركتها وإيقاعها</p> <p><b>بخصوص وضعية البناء</b></p> <p>يجرب تقنية التنقيط أو الفسيفساء من خلال توظيف خامات مختلفة .</p> <p><b>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>ينفذ المتعلم مشروعا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا بإدماج ما اكتسبه في المركبات الأولى و الثانية و الثالثة .</p>	<p>ينجز عملا فنيا تشكيليا بأحد أساليب المدارس الفنية ( الواقعية ، الانطباعية، والانطباعية المحدثه) ويلونه وفق قاعدة التضاد الانى للمكملات</p>	<p>المقطع (3) أساليب فنية</p>
<p>حصة (1-2سا)</p>		<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الأول)</p>	
<p>أسبوع</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعيات إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الاختبار الأول</p>	<p>نهاية الفصل الأول</p>

## الفصل الثاني ميدان فن التصميم

- ينجز تصميمًا زخرفيًا منظمًا ومنسجمًا من التراث الوطني فريدياً أو جماعياً بتطبيق القواعد الزخرفية وقاعدة التضاد الآني للألوان المكملّة وبالتوظيف الأنسب للوسائل الهندسية

4سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يميز بين القواعد الفنية الزخرفية في مختلف التركيبات التشكيلية من حيث الخط و المساحة واللون.</li> <li>• - توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- سند العمل الفني وفق تركيبات العناصر التشكيلية الزخرفية المختلفة.</li> </ul> </li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدي المتعة و السعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي في البيئة والمحيط.</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس القواعد الفنية الزخرفية</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p><b>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقيه:</b></p> <p>تستغل فيها نماذج فنية زخرفية ملونة يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى تحديد القواعد الزخرفية التي تنظم العمل الزخرفي من شكلا و لونا <b>بخصوص وضعية البناء</b></p> <p>تجرب فيها القواعد الزخرفية (النظام، التكرار، التوازن، الحركة، والإيقاع).</p> <p><b>بخصوص وضعيات الارساء، الادماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، في إنجاز وحدة زخرفية على أساس القواعد الزخرفية.</p> <p>تكلمة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التركيبية والتشكيلية .</p>	<p>- يعرف القواعد الفنية الزخرفية في تبويب السند الفني، وتركيب العناصر التشكيلية.</p>	<p><b>المقطع (1) الزخرفة</b></p>
-----	---	---	---	----------------------------------

<p>* - اكتساب معارف:</p> <p>- يميز الخصائص الزخرفية الهندسية و النباتية للخط الكوفي على أساس قواعده الفنية، و يعرف نسب وقياسات الحروف و الفراغات وفقا لأسس العلمية</p> <p>• - توظيف معارف:</p> <p>- يوظف التقنيات الفنية للخط الكوفي على أس قواعد الفنية والأسس العلمية.</p> <p>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</p> <p>يدرك القيم الجمالية للخط الكوفي الناتجة عن نظام و إيقاع مختلف الخطوط الهندسية و النباتية.</p> <p>- يجسد قواعد النظافة و الإتقان على أساس النسب و القياسات.</p>	<p><b>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقيه:</b></p> <p>وضعية تيعر فمن خلالها القواعد الفنية والأسس العلمية لمختلف أنواع الخط الكوفي</p> <p><b>بخصوص وضعية البناء</b></p> <p>وضعية توظف بها الأنواع الزخرفية للخط الكوفي الهندسي في أعمال فنية تشكيلية وفق قاعدتها</p> <p><b>بخصوص وضعيات الارساء، الادماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى و الثانية، في إنجاز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية</p> <p>للخط الكوفي و يلونه وفق قاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة.</p> <p>تحل من خلالها وضعية المشكلة الانطلاقيه بمناقشة المتعلمين من حيث مدى تمسكهم بالتعلية و تنفيذ المهمة بتطبيق القواعد الفنية الخاصة بالخط الكوفي وقاعدة الانسجام اللوني للألوان الحارة والباردة</p>	<p>- ينجز تصاميم فنية خطية، بتوظيف القواعد الفنية والأسس العلمية للخط الكوفي بأنواعه المختلفة</p> <p>- ينجز عملا فنيا تشكيليا زخرفي هندسي ، نباتي ، حيواني مبوب وفق القواعد الفنية في تركيب و تنظيم الأشكال من حيث الخط والمساحة واللون</p>	<p><b>المقطع (2) الخط العربي</b></p>
<p>حصة (1-2 سا)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثاني)</p>	<p>نهاية الفصل الثاني</p>
<p>أسبوع</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>الاجتهار الثاني</p> <p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثاني)</p>	<p>الاجتهار الثاني</p>



## الفصل الثالث

		المقطع 3 القيم الجمالية للزخرفة	
4سا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• اكتساب معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف القواعد الزخرفية (النظام، التكرار، التوازن، الحركة، والإيقاع).</li> </ul> </li> <li>• - توظيف معارف: <ul style="list-style-type: none"> <li>- تناسق العناصر التشكيلية (الأشكال والألوان).</li> <li>- يطبق القواعد الزخرفية (النظام، التكرار، التوازن الحركة والإيقاع).</li> </ul> </li> <li>• اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. <ul style="list-style-type: none"> <li>- يبدي المتعة و السعادة عند تذوقه للعمل الفني الزخرفي في البيئة والمحيط.</li> <li>- يجسد قواعد النظافة والإتقان على أساس القواعد الفنية الزخرفية</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>- بخصوص وضعية مشكلة انطلاقية:</b></p> <p>تستغل فيها نماذج فنية زخرفية و خطية عربية إسلامية ملونة يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم إلى تحديد طريقة تنظيم العمل الزخرفي المنسجم شكلا ولونا.</p> <p><b>بخصوص وضعية البناء</b></p> <p>تجرب فيها قاعدة تويب و تركيب العناصر الزخرفية في أحد أنواع الزخرفة، وتلويها وفق قاعدة الانسجام اللوني مع اللون السائد.</p> <p><b>بخصوص وضعيات الارساء، الإدماج الجزئي والتقويم</b></p> <p>يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و ما تنص عليه المركبة الأولى، و الثانية، والثالثة في وحدة زخرفية.</p> <p>تكملة العمل الإدماجي مع التقويم جماعيا للأعمال المنتهية بعرضها على السبورة لتشجيع الأعمال المنجزة وتصويب الأخطاء منها التركيبية والتشكيلية</p>	<p>ينجز تصميمًا لوحدة زخرفية نباتية، أو حيوانية، أو هندسية، أو خطية، يبرز فيها القيم الجمالية الناتجة عن تطبيق القواعد الفنية الزخرفية، واللونية.</p>
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال الأسبوع ما قبل الاختبار الثالث
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الثالث).	الاختبار الثالث
			نهاية الفصل الثالث